

LE STYLE RADIO-LIBERTAIRE

Quand le Congrès de la Fédération Anarchiste Française a décidé lors de son congrès de Pentecôte 1981, la création de RADIO-LIBERTAIRE, son unique ambition était d'ajouter un moyen supplémentaire de propagation des thèses anarchistes et des positions politiques de la F.A., en espérant que ce moyen serait plus puissant que les moyens traditionnels (presse, propagande orale).

Dès les premiers jours, les premières semaines de la vie de Radio-Libertaire, le succès obtenu par la station dépassa très largement les prévisions établies par les militants de la F.A. Nous avons tenté d'analyser les causes de cette réussite inattendue. A notre avis les causes sont les suivantes:

1- Découverte par de très nombreuses personnes de propositions politiques originales, tranchant des partis politiques traditionnels.

2- Découverte que l'anarchisme est une doctrine positive, concrète.

3- Circonstances extérieures favorables: les tracasseries (non terminées à ce jour) du gouvernement contre R.L. ont provoqué un mouvement de soutien permanent et de solidarité systématique.

4- Création, presque involontaire, d'un "style R.L.". On pouvait penser qu'après plus de soixante ans de programmes radiophoniques, il n'était plus possible de créer quelques choses de nouveau dans ce domaine d'expression.

L'expérience a prouvé le contraire.

Essayons de cerner ce "style R.L." qui s'est montré efficace pour établir une communication entre une équipe d'animateurs amateurs, bénévoles, ne connaissant rien aux techniques radiophoniques et un nombre très important d'auditeurs:

a) affirmation, rappel permanent de la liaison R.L.-F.A., le fait d'annoncer franchement la couleur politique ^{avec} ~~née~~ un climat de confiance.

b) décision de diffuser sur le plan musical uniquement (en dehors de la musique classique) des textes de chansons de haut niveau culturel, dont 80% de chansons françaises; ceci dans le but de rompre avec la musique débile anglo-saxonne. D'après nos contacts, 50% des auditeurs de R.L. nous sont fidèles grâce au programme musical.

c) invitation de très nombreuses personnes: artistes, écrivains, syndicalistes, etc, etc,.... qui peuvent librement et longuement s'exprimer.

d) refus de professionnalisme, essentiellement en ce qui concerne le découpage strict et contraignant des émissions. Si un invité n'a pas le temps de développer toutes ses thèses, il est réinvité pour une prochaine émission.

.../...

.../...

e) variété la plus grande possible des sujets d'émission: mouvement anarchiste, pacifisme, droits de l'homme, syndicalisme, indianisme, culture, économie, arts, etc, etc....

f) présence régulière sur l'antenne d'autres organisations qui assurent des émissions hebdomadaires: Union Pacifiste, Ligue des Droits de l'Homme, Libre-Pensée, etc...

g) si un invité est en désaccord avec des positions de la F.A., un militant de la F.A. rappelle quelle est la position de notre organisation, ce qui est perçu comme une nécessaire honnêteté intellectuelle par ses auditeurs.

h) les émissions "sérieuses" alternent avec les émissions de détente. On peut être anarchiste sans être triste.

i) le climat de confiance créé par les points précédent a, entre autre comme conséquence de provoquer chez les responsables de groupements sociaux, politiques culturels, le réflexe de demander à R.L. de servir de support d'informations à leur activité, ce qui donne à R.L. un rôle unique en région parisienne de relais d'information

Yves PEYRAULT

(Secrétariat Radio-Libertaire)

le 1 Septembre 1984